

# BANDO edizione 1 Premio Letterario ARCIMAGO di Rotte Narrative

Premio Letterario Arcimago, edizione 1, anno 2024.

## INDICE

1. I partecipanti
2. Le opere
3. Candidatura delle opere al premio
4. Titolarità, originalità, e divulgazione delle opere
5. Modalità di svolgimento e giurie
6. Premi
7. Cessione dei diritti di sfruttamento dell'opera
8. Restituzione dei dattiloscritti
9. Contatti
10. Extra

## REGOLAMENTO

### 1. I PARTECIPANTI

Il Premio Letterario Arcimago è riservato agli autori, esordienti e noti, di qualsiasi nazionalità, che presentino un'opera di narrativa fantasy inedita, scritta in lingua italiana.

Sono esclusi dal concorso gli autori che facciano parte dell'organizzazione del Premio e/o dello staff interno di Rotte Narrative.

Sono esclusi anche coloro che non rispettano i termini e le condizioni di presentazione delle opere stabiliti dal Premio.

### 2. LE OPERE

Il Premio Letterario Arcimago è riservato a progetti di narrativa fantasy, scritti in lingua italiana, che, una volta completati, abbiano forma di romanzo e rispettino i requisiti di cui al presente paragrafo (di seguito indicati come "Opera" o "Opere").

Racconti, raccolte di racconti, libri-gioco (libri-game), poesie, raccolte di poesie, saggi e testi teatrali sono esclusi dal Premio.

Sono altresì escluse dal Premio tutte le opere non riconducibili in maniera chiara e inequivocabile al genere fantasy o a uno dei suoi sottogeneri editoriali.

Le commistioni tra fantasy e altri generi letterari sono ammesse, purché la componente fantasy sia evidente e strutturalmente rilevante nella narrazione.

La decisione sulla riconducibilità delle opere al genere fantasy, o suo sottogenere, e sulla rilevanza degli elementi fantasy all'interno delle narrazioni sarà valutata e giudicata insindacabilmente dalla direzione del Premio, per tramite dei giurati.

Le Opere concorrenti devono essere rigorosamente inedite. Sono escluse perciò dal Premio Opere già pubblicate integralmente o parzialmente in formato cartaceo, on line, on demand, sotto forma di self-publishing, in eBook o in qualsiasi altro formato fisico o digitale. Sono altresì escluse Opere che pur non essendo pubblicate sono state oggetto di integrale o parziale diffusione al pubblico, ad esempio attraverso letture in pubblico in occasione di eventi e fiere culturali, riduzioni teatrali, ecc.

Le Opere concorrenti non sono tenute a rispettare alcun limite minimo/massimo di lunghezza.

Tutti gli elementi formali come interlinea, battute per pagina, carattere, impaginazione, formato e rilegatura sono a discrezione dell'autore.

Gli autori possono partecipare al Premio con una sola Opera a testa. L'Opera candidata deve essere presentata secondo le regole di spedizione riportate nel bando di concorso.

Nel caso di candidatura di un'Opera scritta a più mani, ciascuno degli autori coinvolti dovrà soddisfare i requisiti di partecipazione e non potrà presentare altre Opere al Premio. Gli autori coinvolti dovranno scegliere tra loro un rappresentante che farà le veci dell'Opera e dei coautori in tutte le fasi del Premio, e a cui Rotte Narrative intesterà gli eventuali premi vinti dall'Opera.

### 3. CANDIDATURA DELLE OPERE AL PREMIO

Chi intendesse candidare la propria Opera all'edizione 1 del Premio Letterario Arcimago deve compilare il modulo che ricevi in automatico via mail [ISCRIVENDOTI QUI](#).

Il modulo va compilato in ogni sua parte, allegando tutti i file richiesti, in conformità alle indicazioni fornite nel presente bando e nel modulo.

Per essere valida, la candidatura deve giungere entro e non oltre le ore 23.59 del giorno 10 dicembre 2023.

La documentazione richiesta per partecipare alla prima fase del premio è la seguente:

- A. Documento delle caratteristiche generali dell'Opera.
- B. Modulo di iscrizione al Premio (scaricabile cliccando [QUI](#))
- C. Copia (foto o scansione) di un documento d'identità dell'autore/i, in corso di validità

Nel **Documento delle caratteristiche generali dell'Opera** (da consegnare in formato pdf o doc/docx) vanno riportati esclusivamente:

**Titolo dell'opera** (anche provvisorio, lunghezza massima 15 parole)

**Concept** (della lunghezza massima di 25 parole)

**Pitch** (della lunghezza massima di 100 parole)

**Sinossi** (della lunghezza massima di 400 parole)

**Incipit** (della lunghezza massima di 1000 parole)

**N.B.** Nel Documento delle caratteristiche generali dell'Opera non vanno inseriti dati anagrafici. Il Documento deve restare anonimo per garantire un più regolare e meritocratico svolgimento del Premio.

Indicazioni ulteriori sulla produzione degli elementi sopra elencati possono essere trovate al seguente indirizzo:

[https://youtu.be/Jcd3O-2\\_XD8](https://youtu.be/Jcd3O-2_XD8)

L'incipit dell'opera è da considerarsi l'inizio del primo capitolo dell'Opera, dovrà comprendere la scena di apertura del romanzo, fino a una lunghezza massima di 1000 parole.

Il modulo di iscrizione al Premio dovrà essere compilato in tutte le sue parti.

*Scarica il modulo al link qui sotto, stampalo, compilalo, scannerizzalo (o fotografalo) e allegalo alla mail di iscrizione (in formato immagine o pdf):*

**[CLICCA QUI PER SCARICARE IL MODULO DI ISCRIZIONE](#)**

Gli autori dei progetti che supereranno le prime due fasi del Premio, per avere accesso alla fase successiva dovranno inoltre consegnare, inderogabilmente entro le ore 23.59 del 24 marzo 2024, i seguenti materiali:

**Sinossi ampliata dell'Opera** (della lunghezza massima di 1500 parole)

**Primi capitoli del romanzo** (da un minimo di 20'000 a un massimo di 25'000 parole, inclusive delle 1000 parole dell'incipit già sottoposto in fase di candidatura).

**N.B.** Il verdetto delle due giurie della prima fase arriverà entro il 10 marzo 2024. Al fine di garantire le migliori probabilità a coloro che supereranno le prime due fasi, consigliamo vivamente di lavorare all'ulteriore materiale in anticipo rispetto a questa data.

Rotte Narrative terrà informati i partecipanti al Premio attraverso comunicazioni che avverranno a mezzo email. Per poter candidare un'Opera al Premio è obbligatoria l'iscrizione alla newsletter ufficiale del Premio Arcimago, che puoi trovare [CLICCANDO QUI](#).

## 4. TITOLARITÀ, ORIGINALITÀ E DIVULGAZIONE DELLE OPERE

La presentazione di un'Opera al concorso implica necessariamente l'accettazione totale delle seguenti condizioni da parte dei partecipanti:

1. L'autore acconsente a dare a Rotte Narrative licenza alla eventuale divulgazione di estratti dell'opera sulla stampa e sui media, nonché sui canali web e social di Rotte Narrative a fini educativi, didattici e promozionali.
2. La garanzia da parte del partecipante, che solleva da qualsiasi responsabilità Rotte Narrative e la manleva da qualsiasi conseguenza negativa e/o azione intrapresa nei suoi confronti da terzi, della esclusiva titolarità dell'Opera presentata e dei relativi diritti morali e, inoltre, della originalità dell'Opera presentata e che essa non sia copia o modificazione totale o parziale di altra opera propria o altrui.
3. La garanzia da parte del partecipante, che solleva da qualsiasi responsabilità Rotte Narrative e la manleva da qualsiasi conseguenza negativa e/o azione intrapresa nei suoi confronti da terzi, del carattere inedito in tutto il mondo dell'opera presentata e della esclusiva titolarità da parte del concorrente dei diritti di sfruttamento economico dell'opera, senza limitazioni, condizioni, oneri e senza diritti sulla stessa da parte di terzi.

La presentazione dell'Opera di per sé sola garantisce l'impegno da parte del suo autore a non ritirarla dal concorso.

La violazione di una delle condizioni e/o degli impegni previsti al presente paragrafo, comporta, oltre all'obbligo del partecipante di manlevare Rotte Narrative da qualsiasi eventuale conseguenza negativa e/o azione intrapresa da terzi, la restituzione dell'eventuale premio in denaro ricevuto e l'interruzione dei servizi eventualmente vinti.

## 5. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO E GIURIE

Le giurie saranno composte da membri liberamente designati allo scopo da Livio Gambarini e da Rotte Narrative.

Il sistema di analisi, selezione e valutazione delle Opere presentate sarà insindacabilmente stabilito da Rotte Narrative.

Una PRIMA COMMISSIONE esterna, sarà composta da editor professionisti di comprovata abilità e non appartenenti agli editor interni di Rotte Narrative per garantire imparzialità nei giudizi.

Questa commissione avrà il compito di scremare tutti i progetti che a loro giudizio non raggiungano la soglia di qualità minima necessaria a un Premio Letterario.

Questo scrutinio terminerà entro e non oltre il 14 gennaio 2024.

Una SECONDA COMMISSIONE esterna, sarà composta da influencer specializzati nei diversi sottogeneri del fantasy e sarà eventualmente integrata da lettori forti, anch'essi specializzati nei diversi sottogeneri del fantasy. Anche in questo caso, nessun membro del team di Rotte Narrative avrà alcuna voce in capitolo nelle decisioni della giuria, per garantire ulteriore imparzialità.

Questa commissione sarà avrà il compito di selezionare i 30 migliori progetti (6 per ognuno dei macro-sottogeneri ammessi al Premio)

Questo scrutinio terminerà entro e non oltre il 10 marzo 2024.

Una TERZA COMMISSIONE composta da Livio Gambarini e da membri interni di Rotte Narrative valuterà i 30 progetti emersi dalla seconda commissione e selezionerà i 10 migliori (+ eventuali 5 ripescabili), che approderanno alla fase finale.

Questo scrutinio terminerà entro e non oltre il 26 maggio 2024.

Una QUARTA COMMISSIONE, composta esclusivamente da editori che pubblicano fantasy italiano deciderà infine a proprio insindacabile giudizio il vincitore e la classifica finale del Premio Arcimago.

La classifica finale del Premio Arcimago 2024 sarà divulgata in un evento dedicato che si svolgerà indicativamente nel mese di ottobre 2024.

Qualsiasi deliberazione di ognuna delle commissioni sarà segreta.

Il giudizio di ognuna delle commissioni sarà insindacabile.

Rotte Narrative non risponde delle opinioni manifestate dalle commissioni o da qualunque loro membro, prima o dopo l'assegnazione del Premio, in relazione a qualsiasi Opera presentata.

## 6. PREMI

I premi si distribuiscono come segue:

1° Classificato: 2000€ + l'affiancamento di un editor selezionato da Rotte Narrative durante la fase di stesura o di revisione dell'Opera + supporto promozionale strategico da parte di Rotte Narrative.

2°-3° Classificato: 1000€

4°-10° Classificato: 500€

Premi speciali della commissione: la terza commissione si riserva il diritto di assegnare come premio a uno o più autori, scelti a proprio insindacabile giudizio, l'affiancamento di un editor scelto da Rotte Narrative nello sviluppo o nella revisione dei loro progetti editoriali e/o il supporto promozionale strategico.

I premi speciali potranno anche non essere assegnati.

La classifica decisa dalla commissione esterna, che sarà inappellabile, sarà resa pubblica nel corso della cerimonia di premiazione, che avrà luogo indicativamente nel mese di ottobre 2024.

Tutti e 10 i finalisti riceveranno inoltre un invito a un evento dal vivo secondo il modello “pitch night” a cui saranno invitati anche i rappresentanti designati dagli editori che hanno partecipato al Premio. La partecipazione all’evento è a totale discrezione degli invitati.

## 7. CESSIONE DEI DIRITTI DI SFRUTTAMENTO DELL’OPERA

Il conseguimento del Premio da parte dell’autore (o degli autori) dell’Opera vincitrice non implica cessione dei diritti di pubblicazione dell’Opera a Rotte Narrative o agli editori coinvolti nel progetto.

Rotte Narrative si riserva il solo diritto, e i partecipanti si impegnano a concedere la relativa licenza, alla divulgazione di estratti dell’opera sulla stampa e sui media, nonché sui canali web e social di Rotte Narrative a fini educativi, didattici e promozionali.

## 8. RESTITUZIONE DEI DATILOSCRITTI

Gli elaborati pervenuti non saranno restituiti agli autori non premiati e in nessun caso sarà possibile richiedere copia delle schede di lettura realizzate per la valutazione dell’opera.

Per quanto qui non espressamente previsto, il presente concorso letterario deve ritenersi disciplinato dalle norme del Codice Civile. Il concorso letterario, in particolare, non è soggetto alla disciplina del DPR 430/2001 relativo al regolamento concernente la disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, avendo ad oggetto la produzione di opere letterarie per le quale il conferimento del premio rappresenta un riconoscimento di merito personale e, di conseguenza, opera la fattispecie di esclusione di cui all’art. 6 comma 1 lettera a) del DPR 430/2001.

## 9. CONTATTI

[premioarcimago@rottenarrative.com](mailto:premioarcimago@rottenarrative.com)

## 10. EXTRA

Fanno attivamente parte del presente bando tutte le indicazioni fornite nella sezione FAQ della pagina web dedicata al Premio Letterario Arcimago, consultabile al seguente indirizzo:

[www.rottenarrative.it/premioarcimago](http://www.rottenarrative.it/premioarcimago)

